WEEKBLAD

PEP

Nr. 27 8 juli 1967

35 ct. per week; losse nrs. 45 ct.





FLIPPIE FLINK









KNOTS BOEM!



volgende week knallen ze los: de kampioenen van de autocross

EVEN VOORSTELLEN

De luchtvaartjournalist Hugo Hooftman, die al vanaf de eerste nummers in PEP over luchtvaart schrijft, werd in 1927 te Boskoop geboren. Aanvankelijk leek hij voorbestemd om — evenals zijn vader — het kwekersvak in te gaan. Maar tijdens de oorlog (de scholen waren gesloten, Hugo werkte in de kwekerij van zijn vader) brachten de laag overkomende Liberators en de hoog door de lucht zwalkende Spitfires hem zó in verrukking, dat hij besefte meer te voelen voor de vliegerij dan voor de kwekerij. Kort na de oorlog haalde hij zijn h.b.s.-diploma en hij meldde zich voor vlieger ,om Indië te helpen bevrijden'. Hugo werd echter afgekeurd: ,hij kon geen plasje maken'. In 1948 ging hij als luchtmachtcorrespondent naar Indië, waar hij twee jaar lang van vliegbasis naar vliegbasis vloog, de hele archipel door. Hij deed er inspiratie op voor zijn ,Vleugels tegen tropisch blauw', een boekje over de luchtvaart in Indië, dat ook in het Maleis vertaald werd. Teruggekeerd in Nederland bleef hij als free-lance journalist voor dagbladen en tijdschriften werken. Hij vloog naar alle werelddelen, maakte een vlucht om de wereld in 25 dagen en schreef honderden artikelen. In 1960 richtte hij een eigen luchtvaartblad op, COCKPIT. Hugo Hooftman publiceerde meer dan dertig luchtvaartboeken, zoals Van Brik tot Starfighter (over onze luchtmachtvliegtuigen), Van Farman tot Neptune (over onze marinekisten) en De grootste luchtmacht ter wereld: de USAF (over de Amerikaanse luchtmacht). In Amerika publiceerde hij een boek over Russische vliegtuigen, Russian Aircraft, terwijl nog dit jaar in ons land zijn nieuwste boek zal verschijnen, getiteld: Alles over Russische vliegtuigen. Hugo Hooftman is ontstellend produktief en ontstellend ter zake kundig. Hij weet alles van alle vliegtuigen, hij weet er bovendien buitengewoon boeiend over te vertellen.



„Hugo ziet ze overal en altijd vliegen. , ."

Overtuig je op pagina 12 en 13.

UITDRUKKING

Welke uitdrukking staat hier getekend?



NOGAL WIEDES

DIERENTUIN

Deze vijf dieren willen graag in een bepaalde volgorde naast elkaar liggen. Je kunt die volgorde bepalen door deze tekst goed te lezen. De hond en de kip liggen niet naast de koe, ook liggen de hond en de kip niet naast de kat. De hond en de koe mogen niet naast het paard. De kat ligt rechts naast het paard.

DIERENTUIN



ZE ZEGGEN DAT JE ZO LANGER GOED BLIJFT!
VOLGENS DIE KAART MOET HIER DUS EEN KONINGSGRAF ZIJN!
JA, ALS IK ALLES GOED ONTCIJFERD HEB!
JAN, JE STAAT WEER MET EEN HOLLE RUG!
IK ZIE 'T AL, 'N VERHAAL OVER EGYPTE!
KOE WERKT VANDAAG BIJ NOGAL WIEDES



DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN

LORENZO BANDINI

Tot mijn onuitsprekelijke verwondering zag ik in PEP 22 een foto van Lorenzo Bandini! Weet PEP dan niet dat Bandini 7 mei jongstleden is overleden aan de gevolgen van een ongeluk dat hem in Monaco overkwam? Ik vind dit een onvergetelijke, afschuwelijke fout!

Pieter Eckelboom, **Amsterdam**

Je verontwaardiging is begrijpelijk, maar niet gerechtvaardigd. Toen Bandini namelijk op zo'n noodlottige wijze verongelukte, lag PEP 22 al gereed om verspreid te worden.

SPELLING

WOORDENBOEK NEDERLANDS OUDE SPELLING NEDERLANDS NIEUWE SPELLING

Batman is zoon lusiede figuur dat ik deze belaggeleke strip niet graag uit PEP wil missen, voral nu PEP de nuuwe Btmnstrip heeft geaansgaft. Zeg, kan al die flauwekul van sport, PEPsjoo e.d. er niet uit? Je koopt tog ook geen sportblaadje om strips te lesen? Is maar goet voor PEP ook!

Paul Wessels, **Rotterdam**

ZOT

Zoals reeds velen vóór mij zeiden: niets dan lof voor PEP. De verhalen zijn goed, de tekeningen van sommige verhalen konden beter, maar over het algemeen: ruim voldoende. Zo, en nu haal ik mijn blad voor de mond weg! Kritiek: SELECTIE in DAT MOET IK PEP SCHRIJVEN!!! Van die rubriek wordt misbruik gemaakt! Ik dacht altijd dat deze rubriek bedoeld was voor wetenswaardigheden, discussie en goede of slechte kritiek, ook al is dat laatste erg moeilijk. Maar wat zien ik? Brieven van kereltjes die een zotte club met een zotte naam hebben opgericht en dan weer een ander briefje van een nog zottere club met nog zottere naam die de eerste zotte club uitdaagt om... enz. enz. Die knulletjes schrijven beslist alleen maar om in PEP te komen, dat weet ik zeker! Zij weten niet beter, maar PEP zelf zou beter moeten weten! PEP is nu eenmaal niet alleen voor jonge kinderen! Ik kan u verzekeren dat personen die de puberteit reeds lang ontgroeid zijn, nog ouderen en zelfs mensen die we gerust bij de oudsten mogen rekenen, PEP met plezier lezen. Laat PEP (overigens een uitmuntend blad) ook met de volwassenen rekening houden!

J. H. ter Hofte, **Enschede**

VERLEEN ZE UITLAATGAS-VRIJHEID!

VRACHTAUTO'S

Er is al meermalen om vrachtauto's in PEP gevraagd. Waar blijven ze? Als u dat slap gedoe van al die vieze langharige schreeuwers eruit doet, komt er ruimte voor waardevollere dingen! In plaats van de Monkees een Scania-Vabis, in plaats van de Stones een Kromhout of Daf of Volvo! Ik ben dat zotte minigehip meer dan zat! Liever serieuze, interessante dingen!

Bé Bos, **Groningen**

IK WIL BOUDEWIJN!

DWINGEN

Een zekere Mia van Bavel dreigt PEP te zullen opzeggen als haar Boudewijntje er niet in komt. Wat een onzin! Weet dat kind nu nog steeds niet dat PEP zich niet laat dwingen? Mia moet verstandiger zijn. PEP is machtig, ook zonder Boudewijn de Groot. En Boudewijn is machtig, ook zonder PEP! **Harm Frielink,** **Leiden**

70 80 90 100 90 80 70 90 90

BATROOS

Mia van Bavel heeft gelijk! Want Boudewijn de Groot IS een fijne jongen, die zeker in PEP moet. Verder moet ik speciaal vermelden dat u met BATMAN precies in de roos hebt geschoten!

Liesbeth Moonen, **Den Bosch**

HIER RUST BATMAN R.I.P.

BATSOF

Wij zijn het erover eens dat een waardeloos verhaal als Batman niet in PEP past. Om het juister uit te drukken: PEP is te goed voor zo'n rommel! Als ze in Amerika van die onzin in zwijm vallen, hoeven wij dat nog niet te doen! WEG MET BATMAN, geef liever meer Toenga en Vidocq en Asterix, Cooper, Vaillant!

Namens klasse 1b van het Erasmuslyceum uit Almelo:

Hilda de Ron

OPLOSSING

DIERENTUIN

Als je de tekst goed hebt uitgeknobbeld, heb je al lang ontdekt dat dit de juiste volgorde is:

hond - kip - paard - kat - koe.

UITDRUKKING

Verkikkerd zijn.

DEZE WEEK

Gladiatoren waren getrainde vechtersbazen die gerekruteerd werden uit krijgsgevangenen, slaven en tot de spelen veroordeelde misdadigers. Ook vrije Romeinse burgers lieten zich, veelal door honger gedwongen, tot gladiator 'omscholen'. Zelfs mannen en vrouwen van hogere rang begaven zich soms in de arena, waar ze tegen elkaar of tegen wilde dieren vochten om het volk te vermaken. De winnaar kreeg een erekrans en een geldprijs, de overwonnene was overgeleverd aan de genade van de keizer en het volk, die te kennen gaven of ze zijn dood wensten. Oorspronkelijk streden de gladiatoren op het forum, later werd het strijdtoneel verplaatst naar de amfitheaters. Behalve met het bloedige spektakel van op leven en dood strijdende gladiatoren kon het gepeupel zich vermaken met wagenrennen, veld- en zeeslagen en andere 'spelen', waarover meer op onze PEP-plaat (pag. 16 en 17).

PEP. Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 35 cent per week of ƒ 4.55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. **Losse nummers** 45 cent. **Telefoonnummer** voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. **Girobetaling:** indien U het blad per post onder adresband ontvangt, op postgirorekening 330021 van Pep, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de stortings/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. **Adresverandering** drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of wederverkoper) aan Pep, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. **Attentie:** zonder schriftelijke toestemming van de uitgeefster is het verboden dit blad op te nemen in of ter beschikking te stellen van een leesportefeuille.



EEN AVONTUUR VAN ROODBAARD

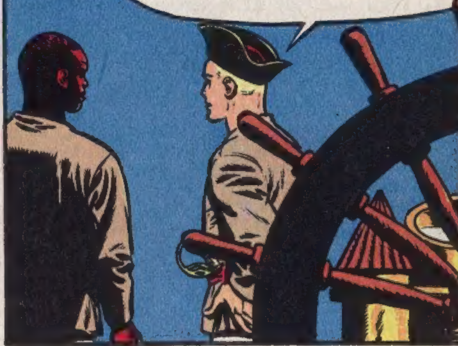


TEKST: J.M. CHARLIER TEKENINGEN: V. HUBINON

Erik vlucht met zijn schip naar het noorden, achtervolgd door de veel snellere Turkse schepen. Hij begrijpt dat ze spoedig zullen worden ingehaald en daarom verzint hij een list die zeker zal moeten slagen!...

















MUITERIJ OP DE OCEAAN

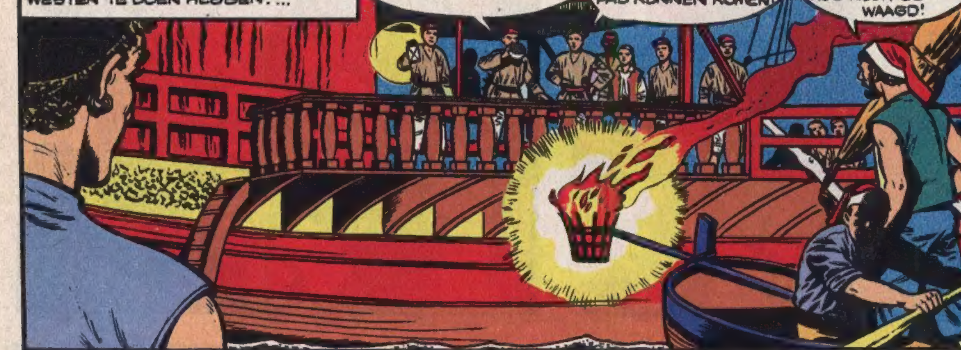












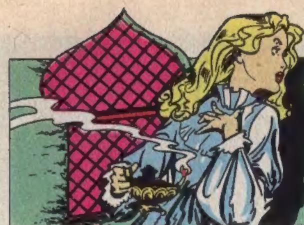








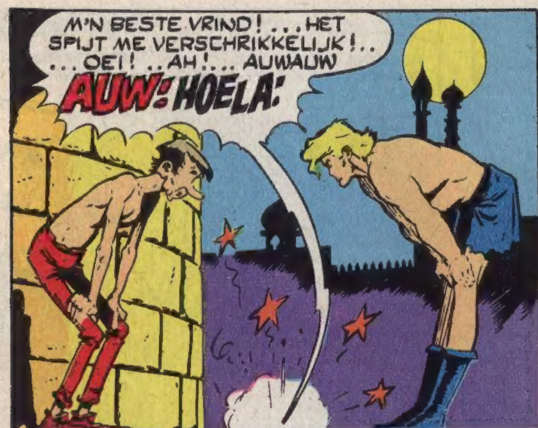
WORDT VERVOLGD



de gevangen Prinses



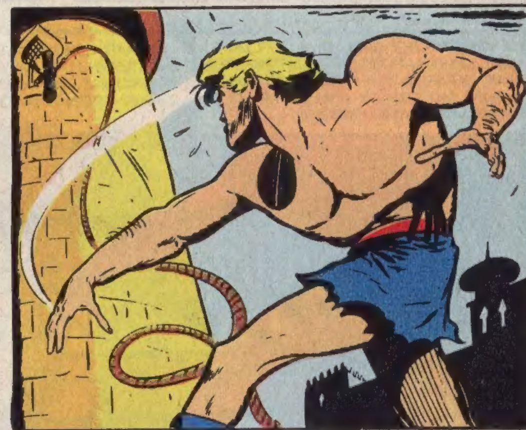




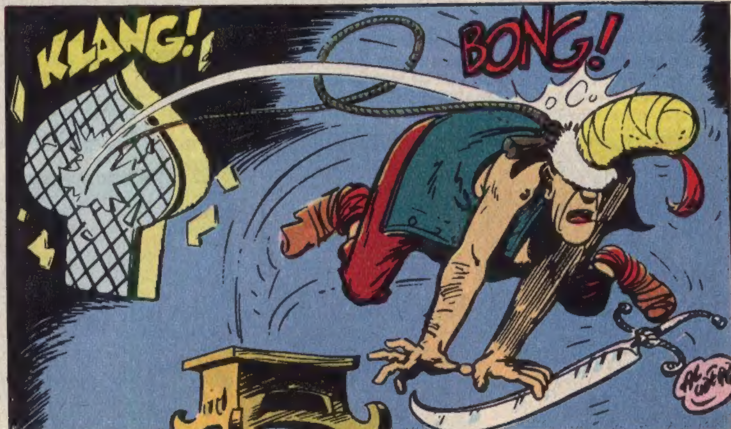






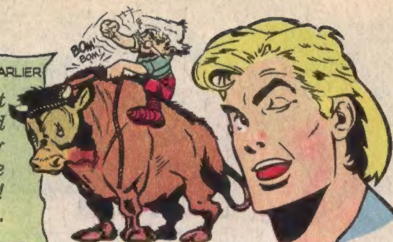


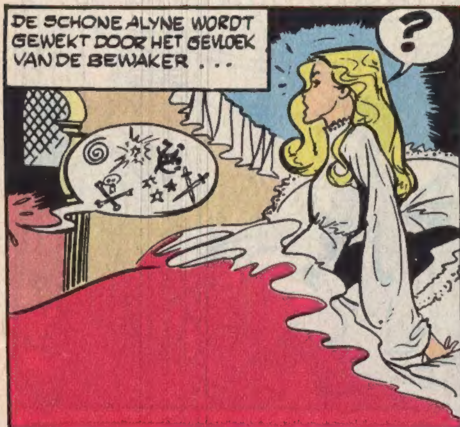




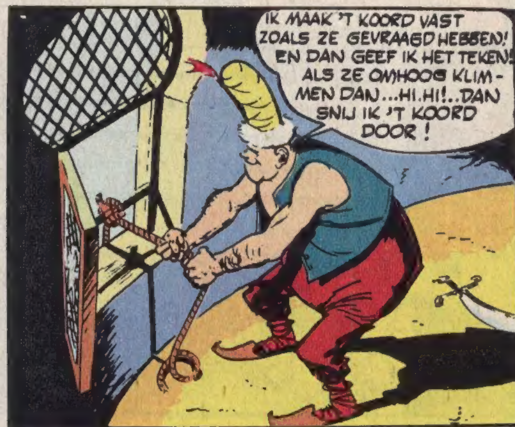
een nieuw verhaal van

ROBBER EN BAAS BIJL

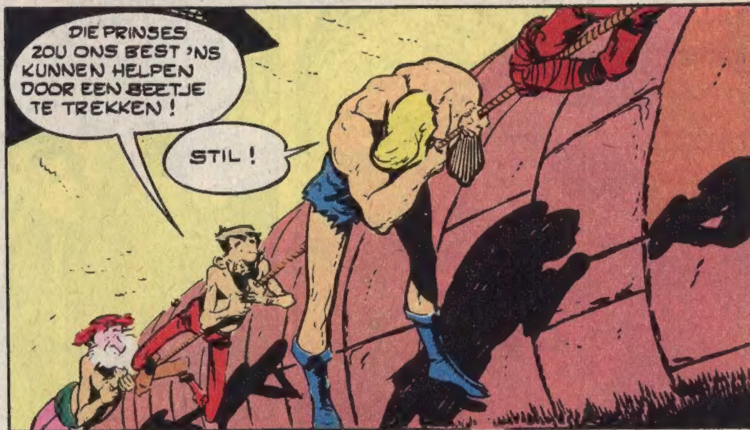














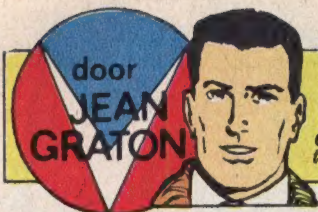








WORDT VERVOLGD



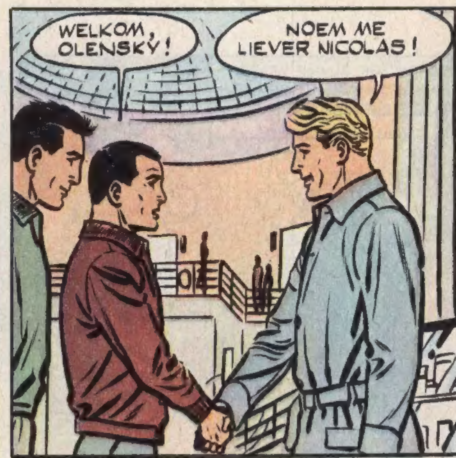
MICHEL VAILLANT

Olensky, de achtste man, wordt door vijf leerlingen van Michel Vaillant (Roy en Stephan zijn thuisgebleven) van het vliegveld afgehaald. De jonge Rus zorgt voor een aangename verrassing...

DE

















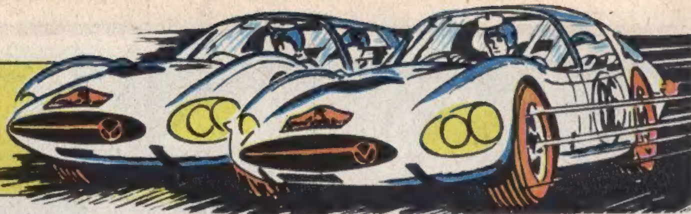




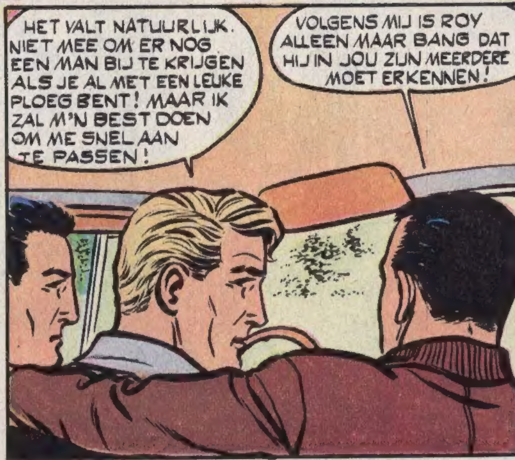




8STE MAN





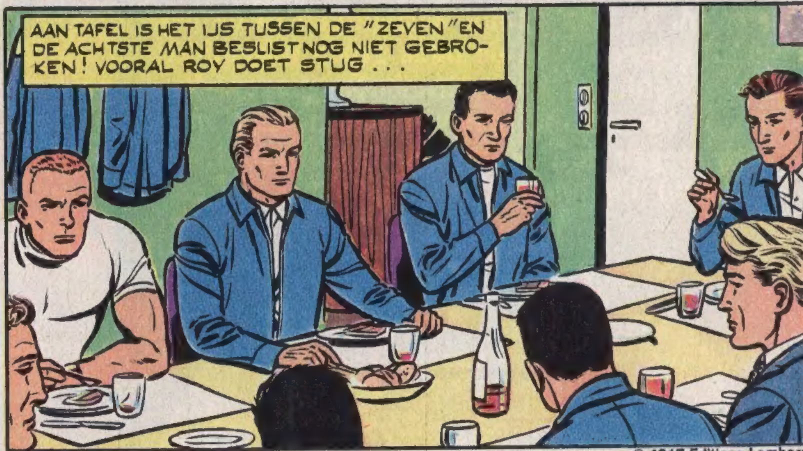


















WORDT VERVOLGD



NED BEAT IN FINLAND

We hadden nog nooit gehoord van een Nederlandse groep die in Finland optrad en daarbij een daverend succes oogstte. De Haagse Bumble Bees blijken enkele maanden geleden op initiatief van manager Jan Vis een trip door Finland te hebben gemaakt. De Bumble Bees waren erg bescheiden over hun succes. De leden van de groep vonden de Finse beat niet op zo'n hoog peil staan dat ze van hùn succes ondersteboven moesten zijn. Desondanks toch maar een plaatje in Pep.

JAY JAY'S

De Jay Jay's hebben het in de laatste jaren niet bepaald gemakkelijk gehad. Na een affaire waarbij zij hun naam moesten veranderen, ging de groep naarstig zoeken naar een eigen stijl. De Jay Jay's gingen ervan uit dat de keurige gitaarwerkjes van weleer anno 1967 het tieneroor niet meer konden strelen. Na een aantal wijzigingen in de bezetting bleven van de oude groep nog alleen Joop Oonk en Kees Kranenburg over. Nu, na de versterking met vier vakkundige musici, mogen de Jay Jay's zich met recht een allround pop-en-beatgroep noemen.





GERUCHTEN

Met What a soul vestigt de R&B-groep van ex-Boogie-Woogiespecialist Rob Hoeke wederom de aandacht op zich. Dat deed deze groep toch al de laatste tijd, want geruchten wilden dat ze voor de vierde keer binnen korte tijd van platenmaatschappij zouden veranderen. Andere geruchten wilden dat de groep van Rob Hoeke de begeleidingsgroep van zangeres Shirley zou worden. Wat hiervan allemaal waar is? Een lid van de groep zei: „Wat we ook doen, over de tong gaan we altijd."



NIEUW TALENT

Tot het nieuwe vaderlandse talent behoort zeer zeker Conny Vink, die dank zij de NCRV-televisie haar kans kreeg in het veel bekeken zaterdagavondprogramma „'t Blijft Hollands". Ook platenmaatschappij RCA zag wat in Conny's stem, nodigde haar uit voor een plaatopname met als resultaat: Bossa Nova Boy en Niemand weet.

VIN CARDINAL

Het uiterlijk van Vin Cardinal en zijn „Queens" is niet bepaald opzienbarend „hip" te noemen. Maar achter het vrolijke, zorgeloze uiterlijk van de uit Trinidad afkomstige Vin en zijn twee Zweedse vriendinnen gaat een flinke dosis rhythm & blues-temperament schuil. Dat bleek ook duidelijk tijdens de live-optredens van Dave Dee & Co. en The Pretty Things, toen de aanwezige tieners de twee Engelse topgroepen verguisden en hun applaus schonken aan Vin, Siw en Inger. Binnenkort verschijnt van Vin Cardinal en zijn „Queens" een LP die tijdens een live optreden werd opgenomen.



TELEgrammen

Pech voor Jimmy Saville. Prinses Margaret wilde niet met hem dansen. Is me dat een feest? *** The Who zorgden in Amerika voor een rookbommenstunt. Ze waren nergens meer *** Sandie Shaw heeft voor de tweede keer een filmrol afgewezen. Nu waren Italianen de dupe *** De Rolling Stones hebben al voor zes LP's een gouden plaat ontvangen. Hun jongste was voor Ruby Tuesday *** Tom Jones heeft een tweede Rolls Royce gekocht *** Connie Francis heeft trouwplannen. De gelukkige: Michael Capanegro, een advocaat uit New York *** Te zien op de wereldtentoonstelling van Montreal: een oude gitaar van Elvis Presley *** Engelbert Humperdinck heeft de vrachtwagen gekocht waarin the Beatles hun instrumenten vervoerden *** Na hun wereldtournee werden The Seekers door 200.000 fans in hun thuishaven Melbourne ontvangen *** Vergeet je je ster niet te schrijven? *** En Pep wacht ook op antwoord! ***In september maken Cliff en zijn Shadows een nieuwe film *** Een tv-show van Sandie Shaw samen met Adam Faith en Chris Andrews is op komst *** De Schotse groep The Marmelades stuurde aan de redacties van de Engelse bladen een potje marmelade ***



THE £OOT

Het rustieke Engelse dorpje Andover (5000 inwoners) blijkt een geducht aandeel te leveren in het Britse beatgebeuren. Zo begonnen de beroemd geworden Troggs hier hun muzikale loopbaan met optreden in de lokale dancings. „Troggs"-manager Larry Page nam kort geleden eens de moeite om te onderzoeken of er in Andover nog meer beattalent verborgen zat. En jawel hoor, enkele maanden geleden ontdekte hij „The £oot". Onder leiding van Larry Page maakte deze groep haar eerste plaatje, Baby come closer. Het werd, ook in ons land, meteen een hit.



DE OTTER

Een zeer succesvol Canadees vliegtuigtype is de De Havilland Otter, een robuuste hoogdekker met een Pratt-and-Whitney/Wasp-motor van 600 pk, in staat om 9 passagiers of 1275 kg vracht te vervoeren. Er zijn al meer dan 50 van die Otters gebouwd, die naar alle mogelijke landen werden uitgevoerd, o.a. naar Amerika, waar de U.S. Army er enkele honderden in gebruik heeft. Het toestel is ook met drijvers en met ski's geleverd. Op de foto zien we een Otter op drijvers, die als watervliegtuig bij de Canadese luchtmacht vliegt. De grote letters RESCUE op de romp duiden aan dat de machine voor reddingsdoeleinden wordt gebruikt. De Otter kruist met een snelheid van 203 km per uur en heeft een vlieggewicht van 3620 kg.

TECHNISCHE GEGEVENS DE HAVILLAND CANADA DHC-3 OTTER:

Afmetingen: spanwijdte 17,69 m, lengte 12,80 m, hoogte 3,83 m. **Gewichten:** leeg 2010 kg, vlieggewicht 3620 kg. **Motortype:** een Pratt-and-Whitney/R-1340-stermotor van 600 pk. **Prestaties:** max.snelheid 257 km/u, kruissnelheid 203 km/u, plafond 7300 m, vliegbereik 1520 km.



DOOR HUGO HOOFTMAN

MÉÉR GRUMMAN INTRUDERS VOOR DE U.S. NAVY

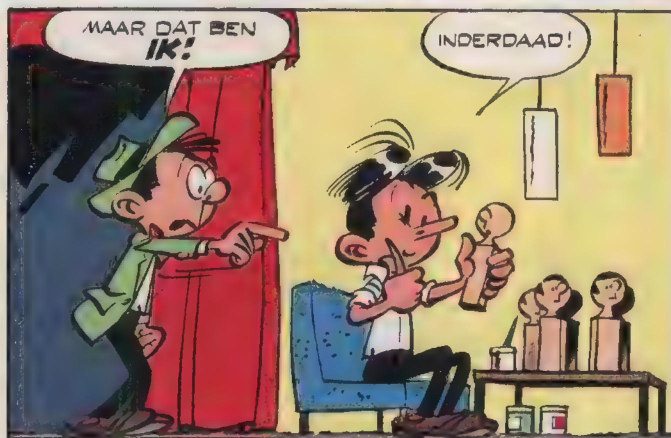
Een vliegtuig dat het bij de Amerikaanse marine goed doet, is de Grumman A-6 Intruder. Met de regelmaat van een klok worden er bestellingen op deze machine geplaatst. De Intruder is in eerste instantie bedoeld om te opereren van vliegdekschepen. We zien op de foto dat het toestel een soort ,,haak" heeft, die gebruikt wordt bij het tanken in ae lucht. De Intruder is niet bijzonder snel, althans niet sneller dan het geluid. Maar hij kan méér aan wapens en elektronica meevoeren dan welk ander marinevliegtuig van zijn klasse ook. Zo kunnen bv. 30 bommen van 225 kilo elk worden meegenomen en er kunnen Bullpup-raketten onder de vleugels worden

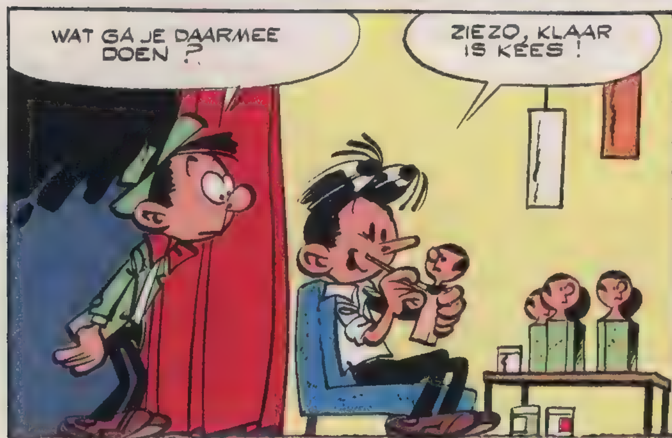


bevestigd. Het tweepersoonstoestel is met twee straalmotoren uitgerust en kan een afstand van 4800 km non-stop afleggen. De vleugels zijn opklapbaar, zoals dat bij de meeste vliegtuigen die aan boord van vliegdekschepen worden meegenomen het geval is. Voor de Amerikaanse mariniers, die hun eigen luchtwapen hebben, zijn een aantal van deze Grumman Intruders gebouwd.











ZUIDAFRIKAANSE BUCCANEER

De Engelsen hebben onlangs 16 straaljagers van het type Hawker Siddeley Buccaneer S.Mk.50 geleverd aan de luchtmacht van Zuid-Afrika. De toestellen vlogen op eigen kracht van Engeland naar hun nieuwe bestemming. Daarbij is een van de Buccaneers in de buurt van de Canarische eilanden in zee terecht gekomen, zodat de Zuidafrikaanse luchtmacht nu met 15 van deze straaljagers is uitgerust. Het toestel is op grote schaal ook in gebruik bij onder andere de Britse marine. De jager heeft twee krachtige straalmotoren, terwijl de machines voor Zuid-Afrika nog een extra intrekbare raketmotor onder in de staart kregen, die gedurende 30 seconden een extra stuwkracht levert van 3630 kg. Een hulpje bij de start dus om van kleine startbanen los te komen. Er wordt nu uit de Buccaneer een nieuwe bommenwerper voor de Royal Air Force ontwikkeld, die straks tot taak zal krijgen de machtige V-bommenwerpers (Vulcan, Valiant en Victor) te vervangen.





HIER IS HIJ: DE SUPER DC-8!

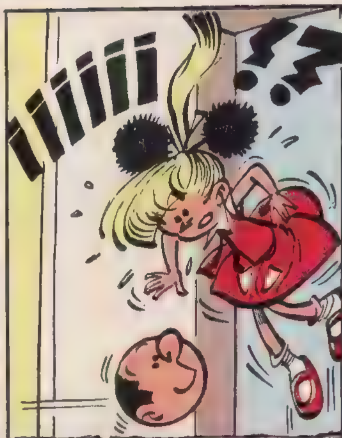
Nog even geduld en dan, omstreeks augustus, zullen jullie op Schiphol de nieuwe Douglas Super DC-8 van de KLM kunnen zien, waarvan er dit jaar twee en volgend jaar nog twee komen. Maar PEP brengt hier alvast een foto van deze nieuwe luchtreus, die onlangs door de United Air Lines als eerste luchtvaartmaatschappij ter wereld in gebruik genomen werd, op de route Californië-Hawaii.
Wat natuurlijk meteen opvalt is de enorme romp. De Super DC-8 heeft een romp die ruim elf meter langer is dan die van de „normale" DC-8. Hij kan dan ook als het moet 251 passagiers vervoeren. De KLM gaat de Super DC-8 dit najaar gebruiken op de drukke route Amsterdam-New York, waar het aanbod van passagiers zó groot is dat er deze zomer al drie DC-achten nagenoeg *tegelijk* van Schiphol naar New York zullen vertrekken. In plaats van deze drie DC-achten zal straks een Super DC-8 ingezet kunnen worden, en dat betekent bv. een aanmerkelijke personeelsbesparing want er zijn dan minder vliegers, boordwerktuigkundigen en stewardessen nodig.
Hoe groot we die Super DC-8 ook vinden, toch is dit nog maar een klein vogeltje vergeleken bij de Boeing-747 Jumbo Jet, waarvan de KLM er omstreeks 1971 drie zal ontvangen. Want *die* kist kan straks tussen de 400 en 500 passagiers tegelijk over de oceaan brengen...

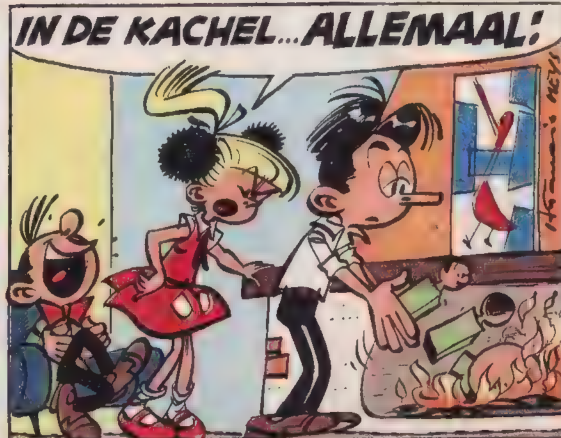
TON EN TINEKE













door E. P. JACOBS

BLAKE EN MORTIMER IN HET RAADSEL

Bij hun gedwongen ontdekkingstocht door de ondergrondse grotten van de Azoren tuimelen Blake en Mortimer van de ene levensgevaarlijke verrassing in de andere...

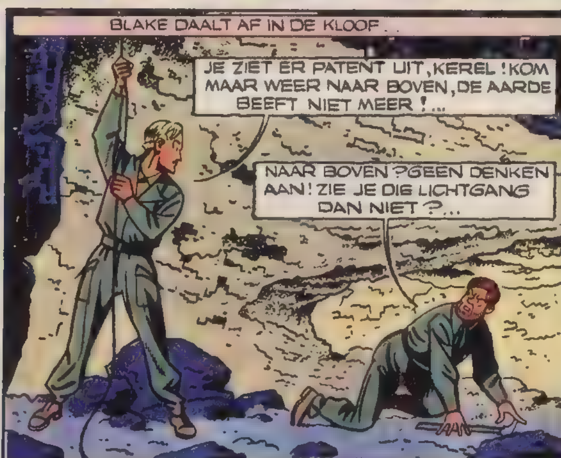








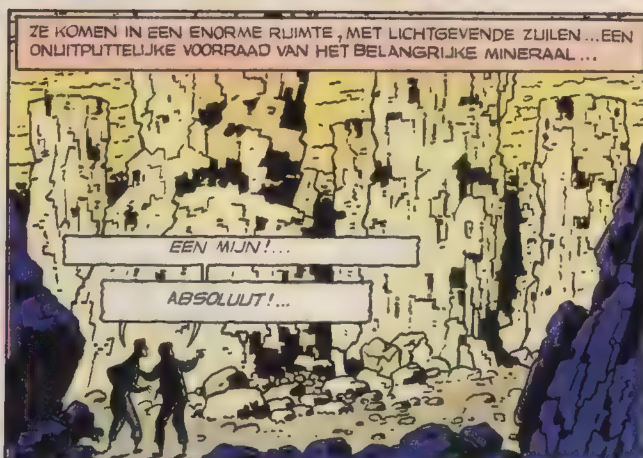






ZE KRUIPEN DE MYSTERIEUZE GANG IN ...













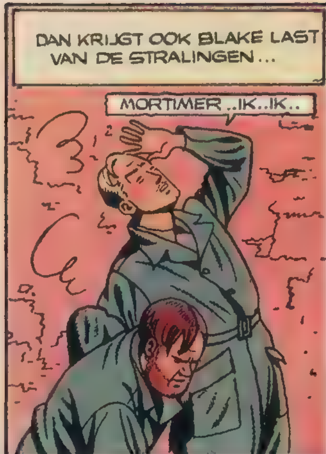


VAN ATLANTIS















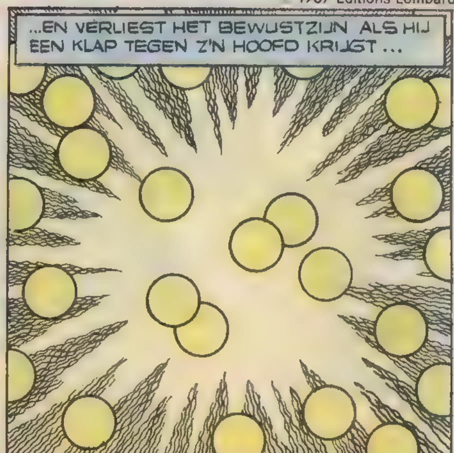












WORDT VERVOLGD

HET ROMEINSE CIRCUS

Het bekendste amfitheater uit de oudheid is het Colosseum, zo genoemd naar een gigantisch beeld (1) van keizer Nero. Deze „kolos" was uit brons gegoten en had een hoogte van 38 meter! Men begon met de bouw van het Colosseum in het jaar 72 en tien jaar later was 't voltooid. DWARSDOORSNEDE: (2) houten banken voor het gewone volk. (3) vomitorium, toegang tot tribune. (4) marmeren treden waarin de namen van de toeschouwers waren gebeiteld. (5) rangen voor vooraanstaanden. (6) muur die de toeschouwers tegen de wilde dieren beschermde. (7) omheining. (8) kelders voor wilde dieren. (9) galerij waar 't publiek tijdens de pauze wandelde. (10) trappen die naar tribunes leidden. (11) zeeslag; men kon het Colosseum vol water laten lopen zodat er een zeegevecht „gespeeld" kon worden. (12) gladiator met kromzwaard. (13) glad. gewapend met sikkel. (14) glad. gewapend met drietand. (15) glad. met dolk gewapend. (16) glad. gewapend met recht zwaard. (17) glad. gewapend met lans. (18) ongewapende gladiator beschermd door schild. (19 en 20) de Lanista en de Bucinator, twee zeer belangrijke gladiatoren. (21) ruitergladiatoren. (22) glad. in strijdwagens. Er vonden tussen de vertoningen door ook terechtstellingen plaats. (23) man die door de beren zal worden verscheurd. (24) veroordeelde die z'n hand in het vuur moest houden; hij was verplicht onbeweeglijk te blijven staan. Als hem dat niet lukte, werd hij geheel levend verbrand. (25) bevechter van wilde bizon. (26) glad. op olifant. (27) gevecht tussen man en uitgehongerde tijger. (28) dromedaris met gewapende gladiator op z'n rug. Daaronder: Romeins stieregevecht waarbij men de stier uitdaagde met een rode stropop. (30) gevecht tussen gladiator en neushoorn. De Romeinen transporteerden de wilde dieren vanuit hun koloniën in Noord-Afrika naar de grote steden, waar ze in de arena's om het publiek te vermaken werden afgeslacht.

(Zie ook pagina 2.)

J. DEVAUX


AGENT 327
PENNING
KIJK EENS AAN... DAAR HEB JE GREGORY PECK !!!
KOEST! BELLO! KALM AAN... WE ZIJN ZO THUIS...


NEE MAAR... MIJNHEER WILLEMSE... HEEFT U OOK EEN HONDJE?...
GOEIEMORGEN MEVROUW VAN HABRAKEN .....
GRRRR GRRRR


TOE, FIDO! NIET ZO ONAARDIG ZIJN TEGEN DAT HONDJE... TOE NOU, FIDO HONNEPON...
KOEST BELLO! KOEST ... NIET BANG ZIJN... DAT BEEST DOET JE NIETS!
KAÏ-Ï KAÏ-Ï


DAT WAS NIET LIEF VAN JE FIDO... JE HEBT DAT LIEVE HONDJE HELEMAAL BANG GEMAAKT...
KOM NOU, BELLO... JE BENT TOCH ZEKER NIET BANG VOOR 'N HOND?
GRRR GRRR
GRRRR !!!!


! !


GRRRR GROW
KWIJL KWIJL


IN DIT GEVAL KAN IK HET ME NOG EEN KEER INDENKEN OOK!!!
GRR
KWIJL KWIJL


KLAP
GERED!!
BOF!


IK HOOR DE BUITENDEUR SLAAN SEÑOR BASTANTE... DAT ZAL DE HEER IJZERBROOT ZIJN... ONZE MEEST BEKWAME GEHEIMAGENT...


GRUTJES-NOG-AN-TOE! WAT 'N GEHEIMAGENT AL NIET MOET DOEN OM INCOGNITO OP ZIJN KANTOOR TE KOMEN... WILT U EVEN DE RITS OPEN DOEN, CHEF, IK KAN ER NIET BIJ...
?
?


AGENT 327... MAG IK JE VOORSTELLEN AAN DE HEER BASTANTE, AGENT IN DE GEHEIME DIENST VAN BRAZUELA; ZOALS JE WEET IN ZUID-AMERIKA...
MARVELOSO! WAT ENE VERMOMMING!
1

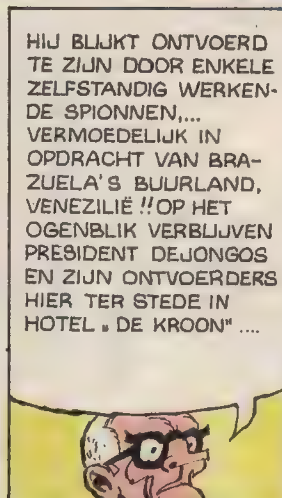






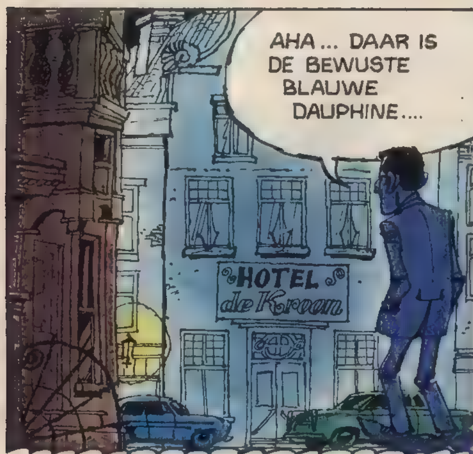








LAAT, DIE AVOND...









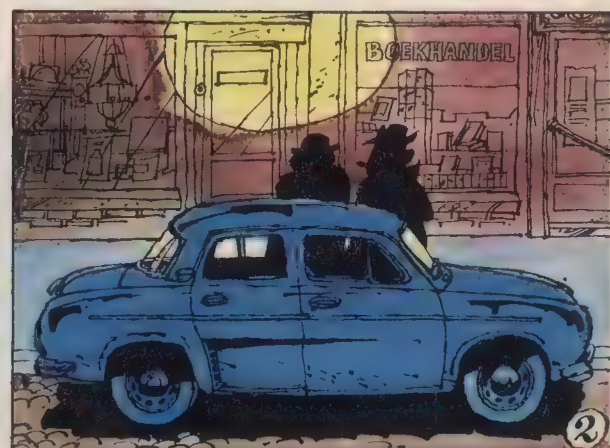
LATER, DIE AVOND ...



EN NOG LATER ...



EN NOG VÉÉL LATER...





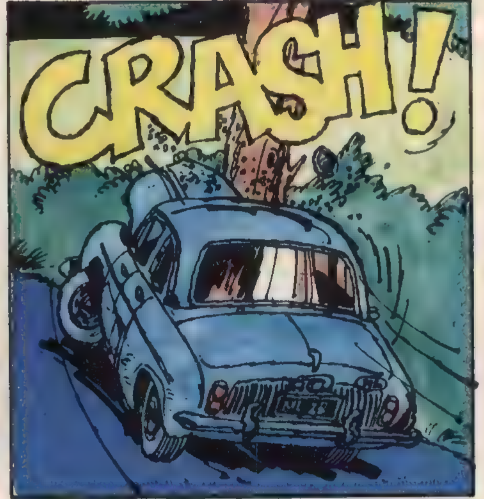

ZO, LIES... WE ZIJN OP DE GROTE WEG...


HUH... HUH... WAAR BEN IK ...OH... HUH... IK BEN IN SLAAP GE-VALLEN...


MAAR EEN GEHEIMAGENT SLAAT ONMID-DELLIJK TOE!...
HANDEN OMHOOG SCHORREMOR-RIE !!!


AAAAIIIII
LIEVE DEUGD...! DIT IS DE VER-KEERDE AUTO!!


IIIIIIII
HAD U DAT NIET EERDER KUNNEN ZEGGEN?!?


CRASH!


NADAT HULP IS KOMEN OPDAGEN...
ZO MENEER... DAAR BENT U GOED VAN AFGEKOMEN.

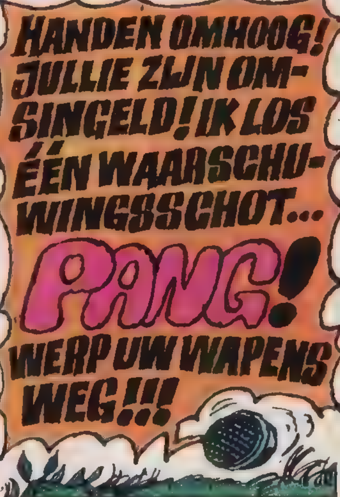

LAAT EENS DENKEN... IK MOET ZO SNEL MOGELIJK DE CHEF WAARSCHUWEN, DAT DE ZAAK MISLOOPT ......
HEDAAR, JAPIKSE... KIJK UIT MET DIE SCHURK DAAR! MEVROUW HIER VERTELT ME NET DAT DE ELLENDELING HAAR HEEFT WILLEN BEROVEN...


ZO, MANNETJE ...WAT HEB JE DAAROP TE ZEGGEN ?!!
DAT KRIJG IK NOOIT OP TIJD UIT GELEGD... DIT VRAAGT NOOD-MAATREGELEN.


NOU:... HE ZEG! KOMT ER NOG WAT !?!
...ZOALS DIT VERNUFTIGE APPARAATJE!




KLIK


HANDEN OMHOOG! JULLIE ZIJN OM-SINGELD! IK LOS ÉÉN WAARSCHU-WINGSSCHOT...
PANG!
WERP UW WAPENS WEG!!!


MAAK GEEN ONVER-WACHTE BEWEGING !!HANDEN HOOG!!!
GOEDENAVOND HEREN !!
3









INTUSSEN...



DE VOLGENDE DAG...

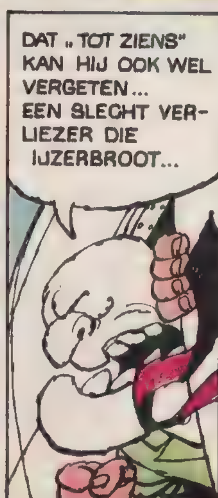




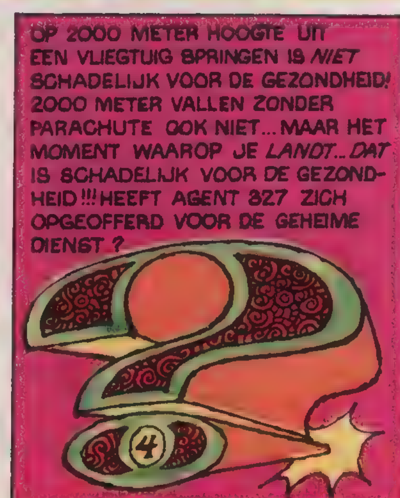













Asterix, Obelix en Panoramix zijn weer behouden teruggekeerd van hun avontuur met de beeldschone Cleopatra in het verre Egypte. In hun dorpje heerst rust en vrede, alsof niet de rest van Gallië door de Romeinen is bezet! Een nieuw avontuur begint in het jaar 50 voor het begin van onze jaartelling...
POMPERDE POM

Asterix


TEN TIJDE VAN DE ROMEINSE BEZETTING WAREN ER IN GALLIË TWEE SOORTEN GALLIËRS . . .
?


NAMELIJK DE GALLIËRS, DIE DE ROMEINSE OVERHEERSING VOOR LIEF NAMEN EN DE MACHTIGE BESCHAVING VAN HUN BEZETTERS TRACHTTEN OVER TE NEMEN . . .
WAAROM MAAK JE VAN DIE RARE STEENSTAKEN VOOR JE HUIS ?
OM GALLO-ROMAANS TE DOEN !


HM . . . IK VIND 'T MEER GALLO-GRIEKS !


BAH ! GALLO-PROVO !
HIJ KAN OOK NOOIT TEGEN 'N GRAPJE . . . DE GALLO-MAAN !


EN DE GALLIËRS, ONOVERWINNELIJKE, DAPPERE, RAUWE, KOPPIGE KERELS, VECHTJASSEN, LOLBROEKEN EN BRASSERS. DE FRAAISTE TYPES ONDER HEN VINDEN WE IN EEN WELBEKEND DORPJE . . .
HA ! DAAR KOMEN ASTERIX EN OBELIX TERUG VAN DE JACHT !

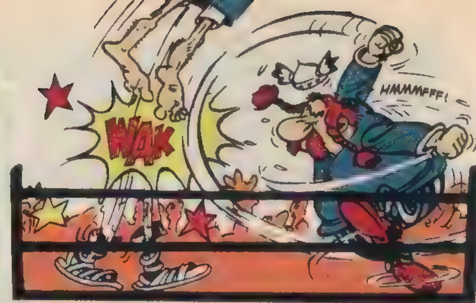

EN ? NOG IETS BIJZONDERS GEBEURD ?
NEE HOOR, WE HEBBEN IEDER EEN EVERZWIJN . . .
IDÉFIX HEEFT MIJ ERBIJ GEHOLPEN . . . EEN PRIMA JACHTHOND !

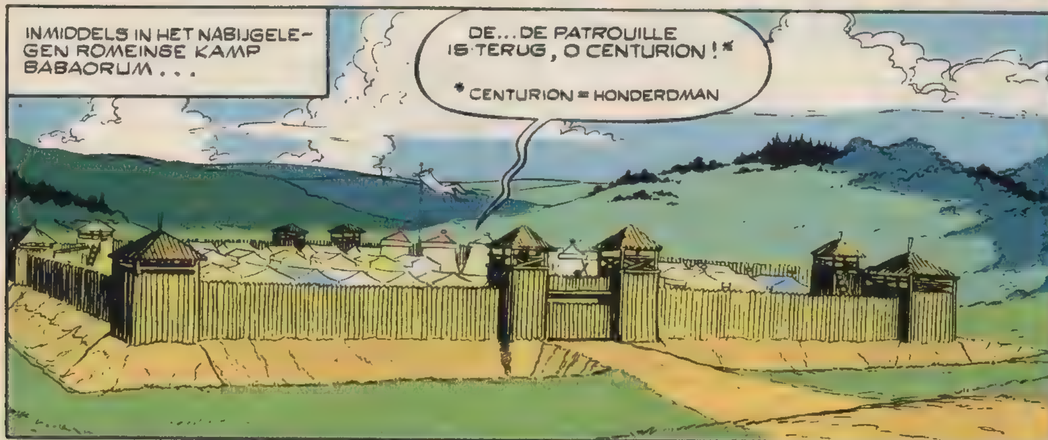

OH JA, DA'S WAAR OOK : WE ZIJN NOG EEN ROMEINSE PATROUILLE TEGENGEKOMEN .

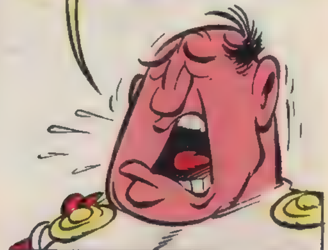

RARE JONGENS DIE ROMEINEN !

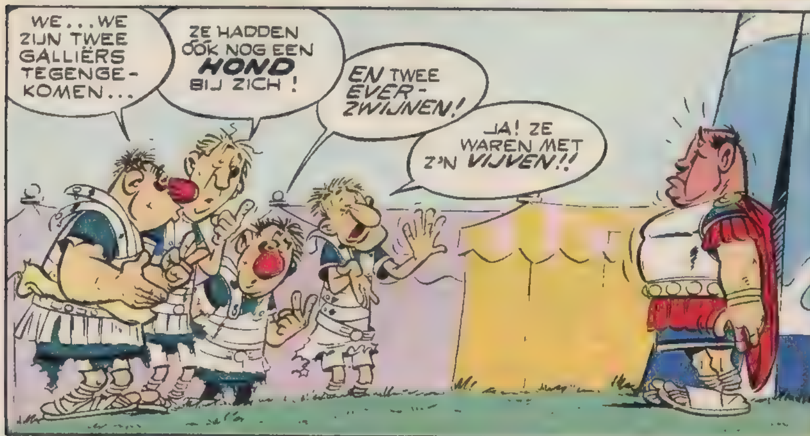
TEKENINGEN UDERZO TEKST GOSCINNY

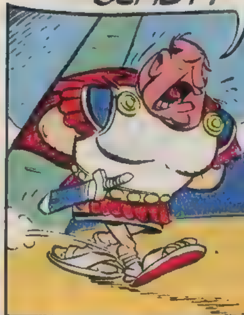
en de kampioen





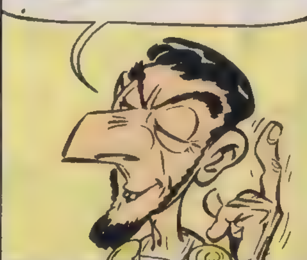




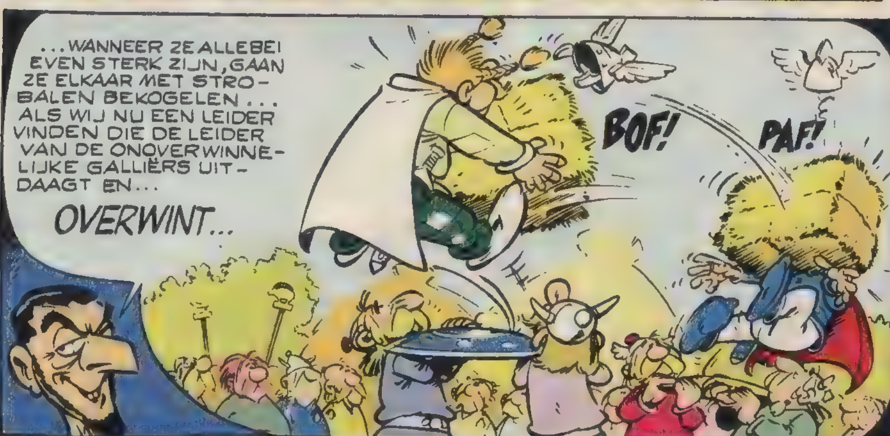






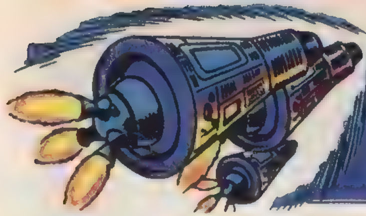








WORDT VERVOLGD



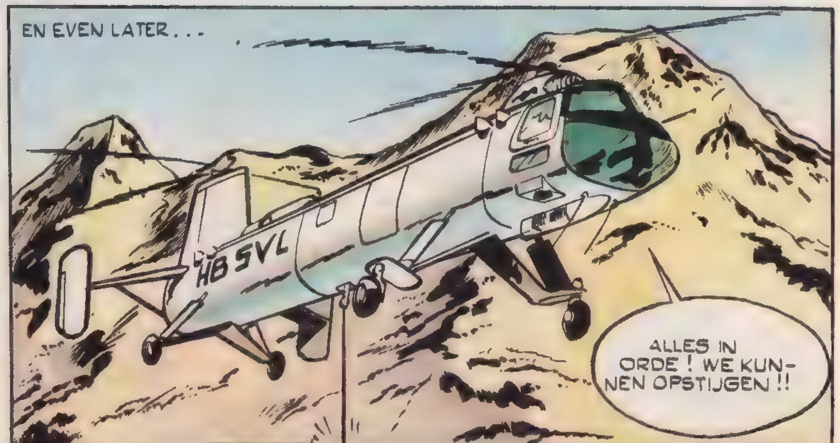
DE 3 KOSMONAUTEN

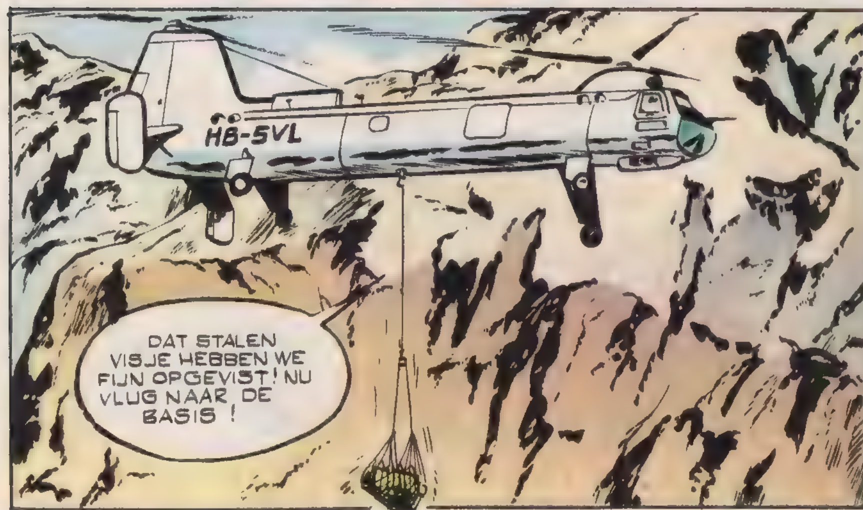
Tot ieders ontsteltenis is de proef met de capsule mislukt! De kostbare apparatuur is in het meer gevallen en onze vrienden halen hem op.











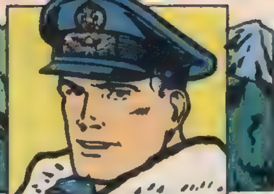








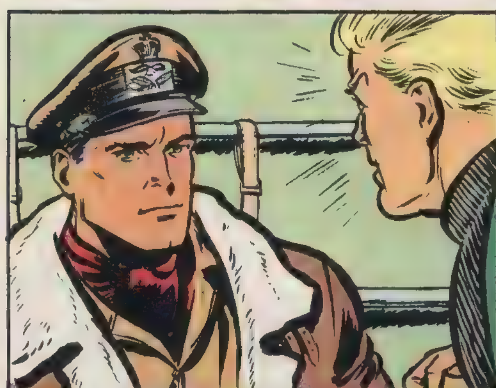
een avontuur van DAN COOPER





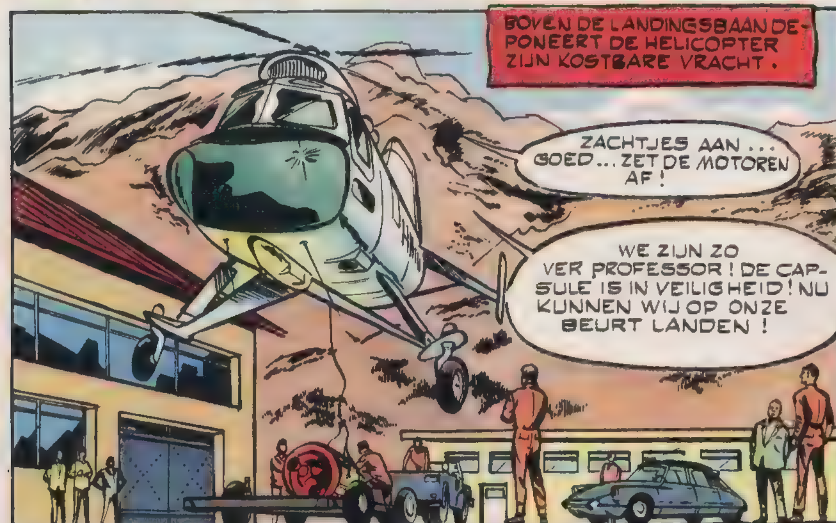


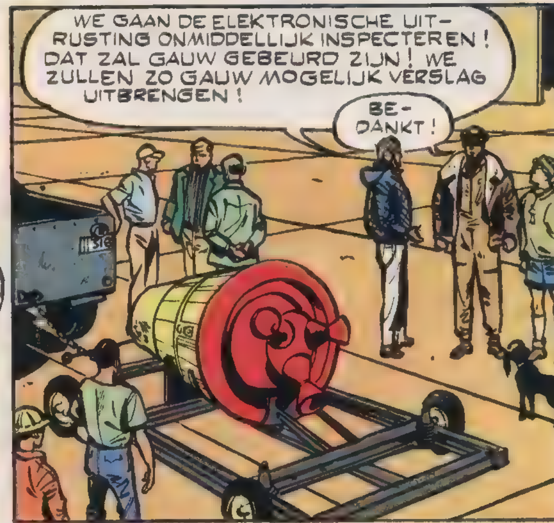
















WORDT VERVOLGD

DE GOUDEN VAZEN VAN DE FARAO

door Bob Tadema Sporry

illustratie van Jan Kruis

Hor, de jonge Egyptische goudsmid, heeft opdracht gekregen om voor het graf van de onlangs gestorven farao een aantal gouden vazen te maken, opdat de koning deze in het hiernamaals zal kunnen gebruiken. De inhalige Seth, opperstalmeester van de farao, wil zich op slinkse wijze van die ontzaglijk kostbare vazen meester maken. Hij laat Hor in een hinderlaag lopen als hij in de tempel van de god Horus, de heer van het goud, de vazen wil laten wijden op aandringen van een handlanger van Seth. Hor wordt gebonden. . .

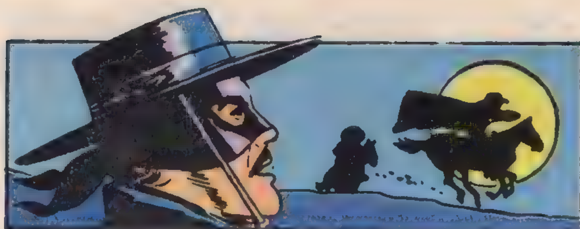
Er staken vurige pijlen in zijn ogen. . .
Kreunend trachtte Hor zich op te richten, maar zijn stevig gebonden ledematen beletten hem dit. Hij was stijf van het liggen en voelde zich doodziek van die klap op zijn hoofd. Maar langzamerhand begon hij toch bij te komen en nu zag hij dat die vurige pijlen zonnestralen waren, die door de armoedige rieten wanden van een of ander hutje vielen. Het moest aan het water liggen, want hij rook duidelijk de stank van modder en meende zelfs geklots van golfjes te horen.
En nu hoorde hij stemmen. Die leken naderbij te komen. . . Zou hij schreeuwen? Nee, toch maar beter van niet. Na dat avontuur van die avond — en hoe lang was dat wel geleden? — leek het hem veiliger alleen maar af te wachten. Na een poos voelde hij zich een stuk beter en hij trachtte nogmaals wat overeind te komen. Ditmaal lukte het. Hij kon wat zien. Daar stond zijn mand en daar lag de doek. Er glansde iets in een zonnestraal. O, de goden zij dank, de vazen waren er nog! Dat nam een loden last van hem af, al begreep hij er niets van. Er was dus toch nog hoop! Wat was hij ongelooflijk stom geweest om er zo in te lopen!
De stemmen bij het hutje namen ineens een opgewonden klank aan. Ze waren er blijkbaar bij gaan zitten, want nu en dan kraakte het riet van de hut als er iemand tegenaan schuurde. Ze waren het kennelijk niet met elkaar eens. Met een schuivende beweging slaagde hij erin tegen de rieten wand te gaan liggen met zijn oor tegen een gaatje. Hij kon horen wat er gezegd werd.
Verwarde stemmen zeiden dat hij gedood moest worden. Men was het er echter niet over eens hóé dat gebeuren moest. Na eindeloos heen en weer gepraat — waarbij Hor met koude rillingen naar zijn eigen doodvonnis lag te luisteren — kwam er kennelijk iemand bij. Een bevelende stem gebood hun allen te zwijgen.

„Stommelingen zijn jullie," zei de zware stem. „Hor doden en er dan met de vazen vandoor gaan, hè? Laat me niet lachen. Dan is iedereen binnen de week opgepakt, want de politie is ook niet gek."
„Wordt u ook opgepakt?" vroeg een brutale stem.
Er volgde een benauwende stilte.
„Vergeving, Hoge Heer," zei toen de brutale stem, die ineens heel nederig klonk. „Ik wist niet dat u de opperstalmee. . ."
„Zwijg en verdwijn!" grauwde de zware stem. „Ik heb jou niet meer nodig. En denk erom, mond dicht of anders drijf *jij* morgen de Nijl af!"
Er ritselden een paar rieten sandalen toen de man met de brutale stem kennelijk afdroop.

„Luister!" hernam de zware stem van opperstalmeester Seth. „Ik heb een goed plan. Als er ontdekt wordt dat goudsmid Hor verdwenen is mét de vazen, dan komt het hele apparaat van politie en koninklijke lijfwacht in beweging en waar blijven we dan? Zal men niet ontdekken dat de staatsgoudweger bij Hor is gezien? En wie kan er niet allemaal Hor op weg naar de tempel van Horus hebben gezien? En heeft een van jullie weleens als onwillige getuige honderd stokslagen gehad om zijn geheugen op te frissen? Nou, ik kan je verzekeren dat je dan wel aan het praten gaat! Dan vertel je alles wat je weet en bovendien vertel je de waarheid ook nog. Luister dus naar mijn plan. Die Hor, dat kereltje dat daar ginds in dat hutje zo lekker ligt te slapen, *die* moet de dief worden. . ."
Nu werden de stemmen zachter. Gingen ze weg? Hor kon niets meer verstaan. En nu kwam hij ook niet achter het plan. . .
Uren later schrok Hor op door een sluipende voetstap bij het hutje. Hij had aan één stuk door allerlei bewegingen liggen maken om niet stijf te worden in zijn gebonden houding, maar nu hield hij zich bewusteloos, want de stappen kwamen het hutje binnen. Hor lag nog te peinzen wat hij moest doen, toen hij een mes tussen zijn boeien voelde steken. Ze werden met één haal doorgesneden. Toen volgde het getinkel van goud. De man neusde kennelijk in de mand.
Met één sprong was Hor overeind. Met nog een sprong smeet hij de man dwars door de rieten wand van het hutje en een verward geschreeuw wees erop dat hij midden tussen zijn stomverbaasde kameraden terechtkwam, die mee omvielen. Er ontstond in ieder geval een flinke verwarring. Met één graai had Hor de mand beet en het grote bord onder zijn arm geklemd. Eén kleine slanke vaas rolde uit de mand, maar die greep hij met zijn lenige tenen van de grond en daarna hield hij hem maar tussen zijn sterke tanden. Toen brak hij zelf aan de tegenovergestelde kant door de rieten wand en rende, rende voor zijn leven naar de Nijl die hij vlakbij zag stromen achter de hoge kraag van papyrusriet.
Het fluisterende riet dat meer dan een meter boven zijn hoofd reikte omsloot hem veilig, maar slechts tijdelijk, want achter hem kwamen ze in beweging. Aan de wuivende groene rietpluimen moesten ze zien waar hij zich bevond. En daar riep ook al iemand om honden!
Met wilde bewegingen drong hij door de laatste rietstengels en stond tot aan zijn middel in de snelle stroom van het modderige Nijlwater. En meteen zag hij redding! Vlak bij hem lag een kleine, lichte boot, geheel van papyrusstengels gebouwd. Hij smeet de vazen erin, rukte het anker los — een zware kei aan een touw — en terwijl hij zich erin hees, greep de stroom reeds het vederlichte bootje. Hijgend viel hij op de bodem neer. Hij was veilig!

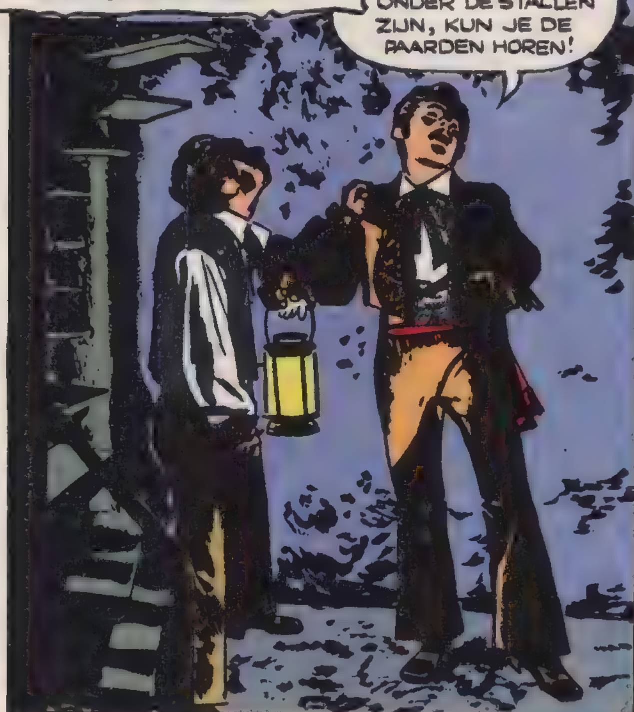
Maar niet lang.
Achter hem klonken luid schreeuwende stemmen die werden beantwoord vanaf de politiepatrouilleboot, die met achttien krachtige koninklijke roeiers de Nijl afkwam. Nu kon Hor de stemmen onderscheiden. „Houd hem! Houd de dief! Hij heeft de gouden vazen van de farao gestolen!"
Links, rechts en overal werden de kreten overgenomen. Nu torende de politieboot met de fraai gebogen steven hoog boven hem uit. Op het voordek drilde een officier zijn speer. Er klonk een scheurend geluid toen het patrouillevaartuig dwars over Hors ongelukkige papyrusbootje voer, dat in twee stukken brak. Maar vlak voor dat afschuwelijke moment was Hor overboord gedoken, de kleine vaas nog tussen de tanden, de rest in zijn sterke arm geklemd. En nu kwam hij weer boven en keek even achterom. Leek het niet precies of er fonkelende speren boven het water uitstaken? Toen begreep hij het. De soldaten — uitgezochte zwemmers van het garnizoen — waren hem nagedoken en zetten de achtervolging in. . .

VOLGENDE WEEK: DE SPEERWORP IN DE TEMPEL



Don Diego, geholpen door zijn trouwe dienaar Bernardo, strijdt als ZORRO tegen de corruptie en machtswellust van het leger, dat alle macht in handen heeft...

ZORRO





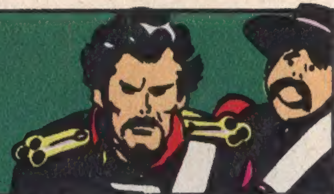








REDT "ZORRO"















WORDT VERVOLGD



LUCKY LUKE

Lucky Luke doet alles om in Boomville de orde te bewaren, maar de wetten die hij uitvaardigt, vallen niet bij iedereen in de smaak. Zal hij 't hoofd weten te bieden aan de moeilijkheden die de kop opsteken? Daar heet hij LUCKY LUKE voor!

DE TREK







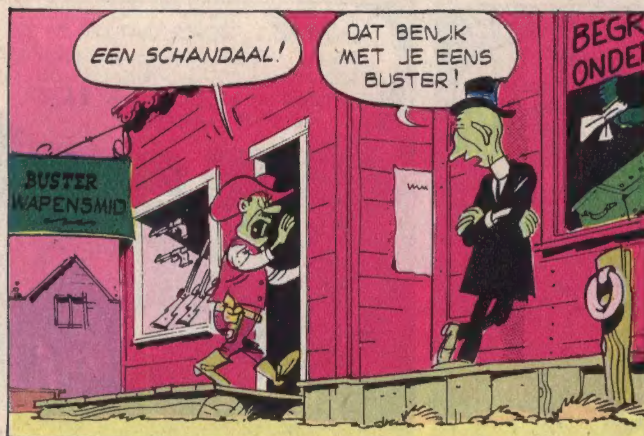
WAPENS DRAGEN IS VERBODEN IN BOOMVILLE

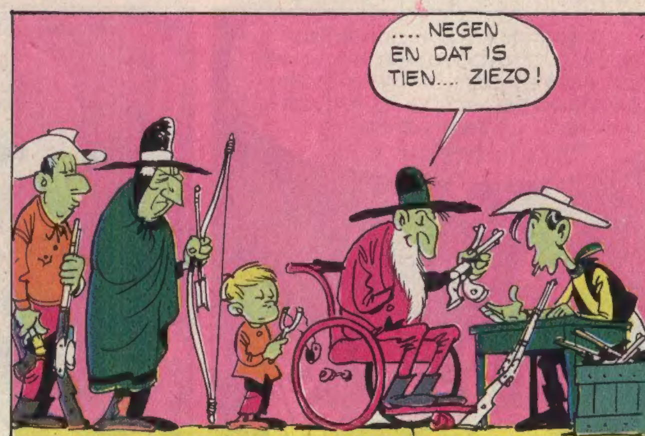
ALLE BURGERS ZIJN VERPLICHT VOOR DE MIDDAG HUN WAPENS AF TE GEVEN BIJ LUCKY LUKE!

NAMENS HET VOORLOPIGE BESTUUR VAN BOOMVILLE,

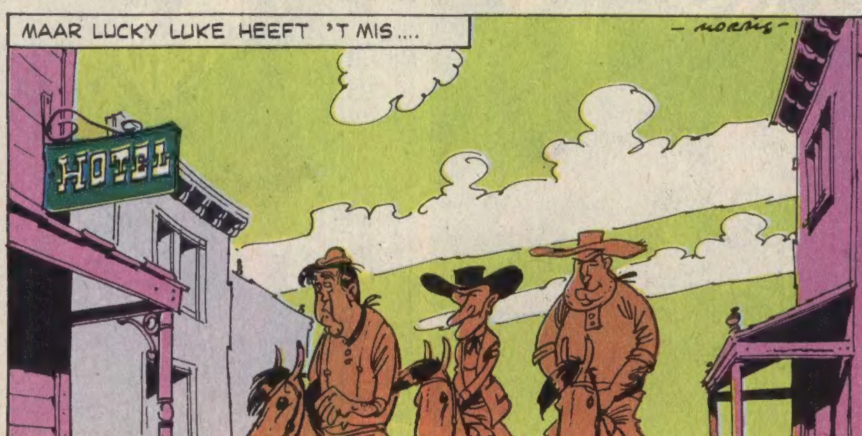
LUCKY LUKE







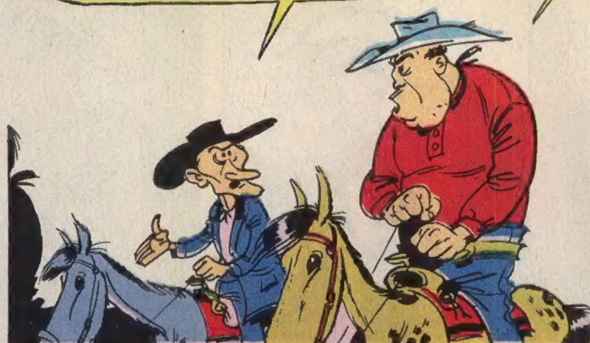




NAAR OKLAHOMA















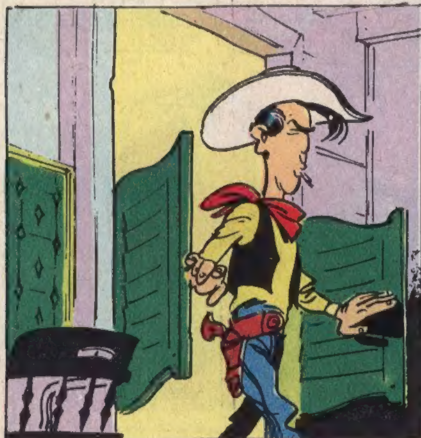








LUCKY LUKE
DE TREK NAAR OKLAHOMA









© 1967 Real Presse







